

Исследовательская работа на тему:
«Георгиевский храм г.Болхова»



Выполнила: Табагари Анастасия Геннадьевна,
ученица 5 класса БОУ ОО «Мезенский лицей»,
с.Плещеево, Орловский район
Руководитель: Ветрова Наталия Ивановна

Через село, в котором я живу, пролегает дорога в небольшой городок Орловской области Болхов. Он возник в глубине минувших столетий как один из боевых форпостов, защищавших южные рубежи Древней Руси от нападения внешних врагов. По живописному архитектурному силуэту и природным данным его справедливо называли младшим братом Суздаля. Перед октябрьской революцией в городе было около 30 церквей. К сожалению, многие были утрачены: погибли в пламени войн, разрушены руками невежества... Но и до наших дней дошли замечательные памятники архитектуры – творения талантливых рук предков. Болхов и сейчас называют городом церквей. Сюда приезжают паломники со всей страны, чтобы поклониться местным святыням. Здесь можно посетить необыкновенной красоты Спасо-Преображенский собор, Троицкую церковь, Троицкий Оптин монастырь, церковь Введения во храм Пресвятой Богородицы и др. На улице Свердлова стоит храм с самой высокой колокольней в Орловской области, на фасаде которой изображен Георгий Победоносец. Это Георгиевский храм, объект моего исследования.

Цель исследования: изучить историю Георгиевского храма г.Болхова и привлечь внимание моих одноклассников к историческому прошлому Орловской области.

Задачи:

- узнать историю создания храма;
- узнать о почитаемых иконах храма;
- создать макет храма;
- рассказать одноклассникам о Георгиевском храме.

Объект исследования: Георгиевский храм города Болхова Орловской области. Именно этот храм привлёк моё внимание своей колокольней, самой высокой в области.

Гипотеза: Можно ли считать Георгиевский храм историческим архитектурным сооружением, таящем в себе интересную историю и легенды.

Этапы исследования:

- 1.Обсуждение темы с руководителем.
- 2.Формулировка цели, задач работы, составление плана исследования.

3. Работа с интернет - источниками информации и литературой.

4. Сбор и анализ информации.

5. Изготовление макета.

6. Выступление перед классом.

7. Оформление проекта.

Результаты исследования.

История храма.

Георгиевский храм находится на высоком берегу реки Болховка, сейчас почти пересохшей, но когда-то отделявшей Болховский кремль от посадов. Приход существовал уже в 16 веке в Стрелецкой слободе. Рядом с храмами обычно были кладбища. Здесь, в Стрелецкой слободе, хоронили прежде всего защитников этой крепости – стрельцов. Георгий Победоносец – покровитель воинского сословия и, конечно, стрельцов, охранявших Болховскую крепость. Поэтому храм и был освящён в честь этого святого. Нынешняя церковь построена в 1740-1746 гг., в 1749-1750 гг. была возведена колокольня. При нём находилась церковь Знамения Пресвятой Богородицы с приделом св. Иоанна Война.

В 1817 г. колокольня и трапезная церковь были разобраны, в 1825 г. выстроена новая трапезная со Знаменским и Иоановским приделами, декорированная колонными портиками, в 1852 г. - отдельно стоящая громадная пятиярусная колокольня, самая высокая на территории губернии. Её высота 76 метров. Храм был "благолепно расписан"

В 1862 г. на средства купца Кузьмы Губарева к трапезной пристроена предполагавшаяся ещё в 1850 г. паперть; через 11 лет вокруг устроена каменная ограда с часовней на южной стороне. Трапезная была перестроена во второй половине 19в. и в нынешнем виде вместе с часовней и колокольней, лишённой завершения, сочетает элементы древнерусской 16-17 вв. и классической архитектуры. В трапезной сохранился древний иконостас середины 18в.

В приходе, включавшем Стрелецкую слободу, с 1886 г. существовала школа грамоты, преобразованная в 1890 г. в церковно-приходскую. Последним настоятелем до своего ареста и последующей кончины в 1929 г. был священник Николай Косов, сын св. Георгия Косова, живший в церковном доме напротив.

Церковь была закрыта в 1930 г., с колокольни сброшены колокола. Здание использовалось под склад торговой конторы.



Георгиевский храм в советское время.



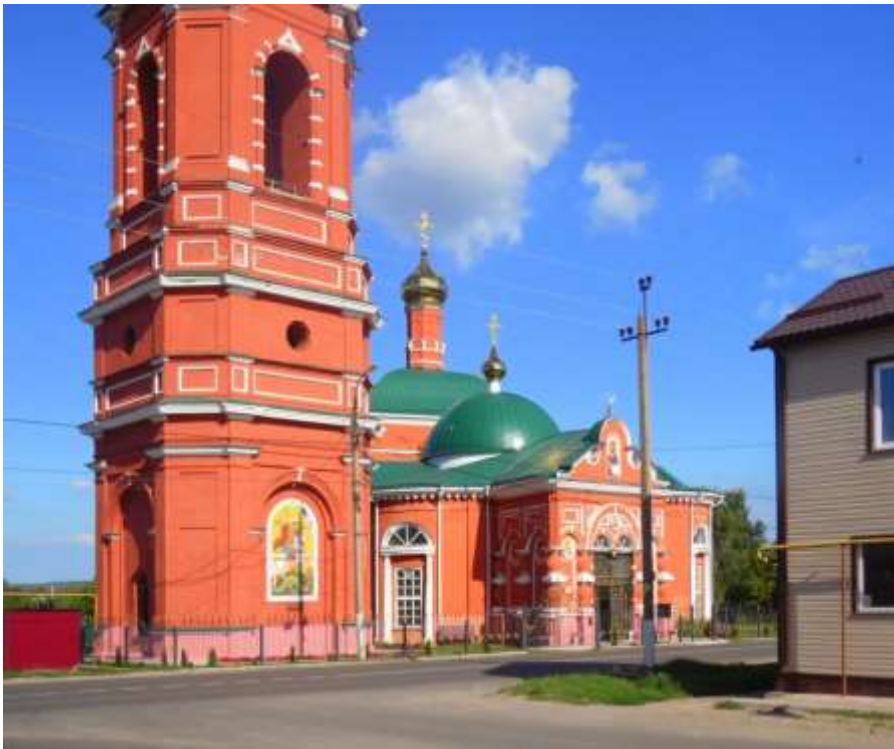
Реставрационные работы.

С 1986 г. формально велись реставрационные работы.

В 2004 г. храм возвращён общине, в престольный праздник, 6 мая, был совершён первый после возрождения храма молебен.

Святыни храма.

На фасаде колокольни мы видим изображение Святого Георгия Победоносца, в честь которого освящён храм.



1. Георгий Победоносец — христианский святой, великомученик. Георгий пострадал во время гонений на христиан при императоре Диоклетиане в 303 году, после восьмидневных тяжких мучений был обезглавлен. Память великомученика Георгия Победоносца совершается несколько раз в год: 6 мая - гибель святого; 16 ноября – освящение храма великомученика Георгия в Лиде (IV век); 23 ноября - страдание (колесование) великомученика Георгия; 9 декабря - освящение церкви великомученика Георгия в Киеве в 1051 году (празднование Русской Православной Церкви, известное в народе как осенний Юрьев день). Одним из самых известных

посмертных чудес святого Георгия является убийство копьём змея, который опустошал языческий город Гевал в стране Палестинской. Когда выпал жребий отдать на растерзание чудовищу царскую дочь, явился Георгий на коне и пронзил змея копьём, избавив царевну от смерти. Явление святого способствовало обращению местных жителей в христианство. В многочисленных версиях и редакциях сказания о чуде Георгия о змие присутствуют разные названия города: Ласия, Гевал, Вирит, и т. д. Город Гевал упоминается в древнерусской редакции повести «Чудо, бывшее со святым великомучеником Георгием о змии», которая опубликована по списку XVI в.

2.Икона Божией Матери «Взыскание погибших»

До революции 1917 года при храме прославилась икона Божией Матери «Взыскание погибших»; этот список признается специалистами наиболее древним из существующих. В 1920-е годы икона исчезла, но достоверно известно, что до настоящего времени она цела, и находится на территории Ближнего зарубежья.

История списка такова. В России наиболее ранним из образов Пресвятой Богородицы, называемых «Взыскание погибших», считается образ, некогда находившийся в Георгиевском храме г. Болхова Орловской губернии, написанный, по преданию, в 1707 году. Прославилась же икона позднее, в середине XVIII века, через чудесное избавление от гибели крестьянина Феодота Алексеевича Обухова из деревни Вязовки Калужской губернии.

Крестьянин этот занимался различными промыслами, большую часть времени проживал в Болхове, часто разъезжал по деревням, скупая пеньку и конопляное семя. Но не забывал он сельскую церковь в селе Бор, прихожанином которой был (в родной деревне Федота — Вязовки — храма не было). Насколько позволяли ему средства он украшал свой бедный сельский храм, жертвуя в него различные иконы.

Однажды в пути во время сильного мороза его застигла страшная вьюга. Настала ночь. Лошадь выбилась из сил и остановилась на краю непроходимого оврага. Мороз становился всё лютее, вьюга не унималась. Обухов от стужи продрог и, не видя средств ко спасению, укутался, лёг в сани и стал засыпать, сознавая, что совсем замерзает. В эти страшные минуты он непрестанно взывал к Царице Небесной о помощи и дал обещание сделать список с иконы Божьей Матери «Взыскание погибших», находившейся в Георгиевской церкви Болхова, и поставить его в своём приходском храме. И Пресвятая Богородица услышала его сердечную молитву и зыскала погибающего. В соседнем селении один крестьянин вдруг услышал под окном чей-то голос: «Возьмите», и, выйдя из дома, увидел привязанную лошадь, а в санях полузамерзшего своего приятеля Феодота Обухова. Его внесли в дом, отёрли, обогрели и вернули к жизни. По выздоровлении Обухов тотчас приступил к выполнению своего обета,

заказав список с иконы «Взыскание погибших» для своей приходской церкви.

Осенью 2011 года в город приехал один человек из Москвы по завещанию своего отца, который родился и вырос в Болхове. Сын знал только, что где-то в глубинке есть какой-то маленький старинный Болхов. Отец помнил Болхов всю жизнь. Перед смертью он болел, и, умирая, просил сына искупить его вину перед Богом, Матерью Божией и Болховым. Вина была большая, грех кощунства, когда в детстве в 30-е безбожные годы, ребенком, он с другими детьми катался с ледяных горок на иконах...

И вот они встретились: Болхов и сын, который приехал искупить вину своего отца.

Глава района, человек благочестивый и верующий, предложил, а священник Евгений Евстифеев благословил написать для Болхова вновь, взамен давно утраченной святыни, икону Божией Матери «Взыскание погибших». Икону написали на подворье Троице-Сергиевой лавры в Москве. Новонаписанная икона Божией Матери «Взыскание погибших» передана в храм Георгия Победоносца в начале мая 2012 года.



Создание макета.

Результатом моего исследования стало создание макета Георгиевского храма. Для работы мне понадобились следующие инструменты и материалы:

- старые картонные упаковки, коробки;
- клей «Титан»;
- краски гуашевые;

-карандаш, ножницы, нож канцелярский.

Ход работы.

1.Храм.

Делаем из картона по шаблону три кубических элемента. Склеиваем их между собой, чтобы получилось угловатое здание. Для основания берём более плотный кусок картона. Приклеиваем здание к основанию. Для крыши возьмём картон и согнём его пополам. Примеряем к зданию. Лишнее отрезаем, получившуюся крышу приклеиваем к основному зданию. Ещё один лист картона скручиваем трубочкой, склеиваем, приклеиваем к крыше. На получившуюся трубу делаем купол с крестом.

Наносим краски на изделие. Стены – красные, крыша – зелёная, купол – золотой. Когда краска высохнет, рисуем окна и двери.



2.Колокольня.

Для колокольни мы делаем четыре кубических элемента, уменьшая каждый последующий. Приклеиваем к основанию один на другой, начиная с большего, постепенно уменьшая. На самый верх вырезаем купол, увенчанный крестом. Ножом вырезаем окошки. После этого раскрашиваем изделие. Наносим изображение Георгия Победоносца.

Выступление перед классом.

На одном из уроков ОДНКНР я представила свой проект одноклассникам. Продемонстрировав макет, я рассказала о том, что узнала в процессе исследования. Ребята заинтересовались и историей храма, и историей иконы Божьей Матери «Взыскание погибших», и как мне удалось добиться сходства

макета и оригинала. Многие захотели проделать подобную работу. Ведь каждый храм имеет свою особенную историю и свои легенды.

Вывод.

В процессе исследования мне удалось изучить историю Георгиевского храма города Болхова, рассмотреть архитектуру и выполнить макет. Я прониклась эпохой создания храма и, как будто прожила вместе с ним непростые годы забвения и возрождения вновь. Я узнала, в честь какого святого освящён храм, какая икона является его святыней, и какие легенды с ней связаны. Об иконе Божьей Матери «Взыскание погибших» я узнала впервые. Мне было очень интересно узнать о святыне нашего края. Следовательно, Георгиевский храм - историческое архитектурное сооружение, таящее в себе интересную историю и легенды.

Мои одноклассники тоже заинтересовались моей работой. Надеюсь, мы стали немного ближе к православной культуре Орловской области. Таким образом, поставленная цель достигнута, гипотеза подтвердилась.

Информационные источники.

Венедиктов А.Е. Болховские куранты /Предисл. С.И.Федорова. - Тула: Приок. кн. изд.-во,1982.191с.

<https://www.orel-eparhia.ru/objects/territory/bolhovsky/georgievskiy-bolhov>

http://www.bogomater.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=120:ikona-bogorodice-vzyskanie-pogibshih&catid=30:ikona&Itemid=3

<https://www.pravenc.ru/text/158344.html>

<http://bolhov.ru/forum/history-bolhovskiy-rayon/11296-georgievskij-khram-g-bolkhova>

https://www.youtube.com/watch?v=T6L9RFyZCiQ&feature=emb_logo

https://ruvera.ru/georgiiy_pobedonosec

