

Региональный конкурс исследовательских работ: «Храмы, музеи, усадьбы Орловской области».

Номинация: «Рисунок».

Тема исследования: «Храм Покрова Пресвятой Богородицы села Становой Колодезь: история возрождения».

Автор: Леньцин Анатолий Анатольевич, студент 2 курса группы № 11 «Автомеханик», БПОУ ОО «Орловский техникум агротехнологий и транспорта».

Руководитель: Чурсин Сергей Сергеевич, преподаватель.

Цели:

1. Проследить, каким долгим и скорбным был путь возрождения храма Покрова Пресвятой Богородицы села Становой Колодезь.
2. Показать сегодняшний облик храма Покрова Пресвятой Богородицы (рисунок).

Задачи:

1. Обозначить важные вехи в истории Свято – Покровского храма.
2. Использовать исследовательскую работу на занятиях клуба «Духовные беседы».

Объект исследования: храм Покрова Пресвятой Богородицы в селе Становой Колодезь.

Гипотеза: храм Покрова Пресвятой Богородицы – центр духовной и культурной жизни села.

Этапы исследования:

1. Выбор темы, целей и задач работы.
2. Сбор, изучение и осмысление исторической, философской и богословской литературы по избранной теме.
3. Обобщение информации по данной теме в теоретической и практической (рисунок) части работы.
4. Посещение храма во имя Покрова Пресвятой Богородицы в селе Становой Колодезь.
5. Выбор техники рисунка. Рисунок.

Я - не художник, но очень люблю рисовать, в детском доме моим любимым уроком было рисование. Сейчас я - студент, моя будущая профессия- автомеханик, и я продолжаю заниматься любимым делом-рисованием.

С храмом Покрова Пресвятой Богородицы села Становой Колодезь меня связывают самые тесные узы. Настоятель этого храма отец Алексей является моим духовным наставником. Матушку отца Алексея зовут Ирина (Ивановна). Она – руководитель клуба «Духовные беседы», членом которого я являюсь. Поэтому, узнав о конкурсе, я определил тему исследования: «Храм Покрова Пресвятой Богородицы села Становой Колодезь: история возрождения», сформулировал цели и задачи работы.

На следующем этапе изучил литературу по избранной теме, узнал, что история храма уходит в глубокое прошлое. Он был основан в ответ на знамение: на берегу озера плакала женщина. На месте озера забил ключ. В женщине местные жители увидели Пресвятую Богородицу. Она оплакивала пустующее без храма место. Инициатором возведения храма был житель хутора Тихон Лаврентьевич Тиняков. В 1849-ом году он и его односельчане купили за тысячу рублей деревянную церковь у помещика Карпова из села Дурновка и благоустроили ее: расширили, расписали иконами, купили колокол в 69 пудов 20 фунтов.

В 1889-ом году начались работы по возведению нового каменного храма. К концу 1895-го года новое здание было построено, и 21 декабря состоялось его освящение. Освящение новых предельных иконостасов состоялось в 1898-ом году. Левый придел был освящен во имя Святых Жен Мироносиц, а правый — во имя преподобного Максима Исповедника. История сохранила имена первых священников храма: Евсея Косьминского, Петра Горохова, Андрея Оболенского, диакона Ивана Федоровича Бунина.

Нелегкой была судьба храма в годы Советской власти. В 30-ые годы храм был закрыт. Долгое время храм служил новой власти зерноскладом. На работающих в нем женщин с икон смотрели лики святых. Женщины тайно выносили иконы, прятали в надежде на возрождение храма.

В 1938-ом году здание перестроили под школу. Старинные стены храма легли в основание школы, пристроили спортивный зал, вход сделали со стороны алтаря. Ступеньки –могильные плиты ,под которыми покоился прах предков жителей села. В это трудно поверить, но это было, и из летописи храма не вычеркнуть.

Во время немецкой оккупации многострадальный Святопокровский храм в Становом колодезе был немецким госпиталем. Во время боев за

Становой Колодезь здание храма сильно пострадало. После освобождения школу восстановили, и еще несколько лет храм оставался школой.

В 1987-ом году в Становом Колодезе построили новую школу. Здание храма являло собой печальное зрелище. Из-под отвалившейся штукатурки на божий мир взирали божьи угодники.

Возрождение храма началось по инициативе местных жителей, которые обратились за помощью к оптинскому старцу схиигумену Илию. Он обещал помочь и слово свое сдержал. Старец Илий неслучайно заботился о судьбе Свято-Покровского храма в Становом Колодезе. Он родился в этом селе, его дед, Иван Ноздрин, был церковным старостой в этом храме.

Своим новым рождением храм обязан Владимиру и Татьяне Гусевым, которые оставили Москву и приехали в село возрождать разрушенную церковь. На восстановлении храма работали люди из разных городов России. За работу денег никто не просил, единственным вознаграждением— был обед.

Первая служба в храме прилась на Крещение в 1994-ом году. Полностью храм был восстановлен 4 ноября 2000-го года. Праздник Казанской Божией Матери стал днем возрождения храма. Одна из достопримечательностей храма - икона Покрова Святой Богородицы Становоколодезьская, написанная по благословию старца Илии в 2000-ом году.

Сегодня храм является главным центром духовной и культурной жизни села. При храме работает воскресная школа. Его православная библиотека пользуется большим успехом у прихожан. Однажды отец Алексей сказал мне: «Этот храм является для меня по-настоящему родным. На месте настоятеля я стараюсь продолжать традиции своих предков по его благоустройству».

Сложный путь прошёл Свято-Покровский храм в своём становлении. Изучив историю Храма, я сделал вывод, что одна из задач Церкви — воспитывать хороших людей. А значит, эти люди не будут врать, воровать, в целом нарушать закон и т.д. Конечно, нет человека без греха, но все-таки религиозное воспитание вполне определенным образом настраивает человека. Я уверен, чем больше будет возрождённых церквей – тем больше людей станут жить по нравственным законам. Я неоднократно посещал Храм Покрова Пресвятой Богородицы, но узнав историю, мне захотелось его нарисовать. Я решил использовать технику рисования карандашом с использованием растушёвки, потому что главное, чем занимается церковь – это воспитание души, мне кажется воспитывать человека надо в строгости,

посещение храма организует человека, делает его мудрее, сильнее, серьезнее. Поэтому я использовал строгие чёткие линии в своём рисунке.

Сопроводительный текст педагога-руководителя исследовательской работы.

Исследовательская работа Леньшина Анатолия соответствует требованиям положения регионального конкурса исследовательских работ «Храмы, музеи, усадьбы Орловской области» с учетом специфики избранной номинации «Рисунок». Работа отличается авторским видением объекта исследования, в данном случае храма Покрова Пресвятой Богородицы. Автор работал самостоятельно, он нарисовал храм таким, каким увидел его, вложил в рисунок свои наблюдения и творческие способности.

Информационные источники:

1. А. Ф. Кострица Край наш Орловский. Приокское книжное издательство Тула – 1984 г
2. В. И. Агошков, А. В. Агошков. Живительный источник Станового Колодезя. Под Покровом Пресвятой Богородицы. Историко – литературное краеведческое издание. Орел, 2009-2010г. 256 стр.
3. Отец Илий: Старец земли русской и край Орловский – Историко-просветительская православная патриотическая газета № 58